

المصريون
يسابقون
هوليوود في
اقتراح فيلم عن
ديانا والفايه



تفقد عرقا
فاحتفل
بنعمة
السرقة



جريدة يومية ITIHAD DAILY

العدد ١٩٩٧
١٩ أيلول ١٩٩٧
العدد ١٩٩٧
١٩ أيلول ١٩٩٧



■ اعتداء بوليسي جديد على
مواطنين مقدسيين ■
اجتماع في ابوديس لمواجهة
مخطط استيطاني آخر في
القدس الشرقية ■ المطران
قفعتي: استيطان رأس
العمود يهدد الاقصى ■ (ص ٣)

■ مظاهرة لسلام الإن، ضد الاستيطان في رأس العمود ■

توقع بدء الاضراب العام يوم الخميس القادم

يعقوب شقار
يتمتع بتلفزيون
قضية اختطافه!!
(ص ٧٢)

العرب يقررون الاستمرار في ايقاف
خطوات التطبيع مع اسرائيل
(ص ٢٣)

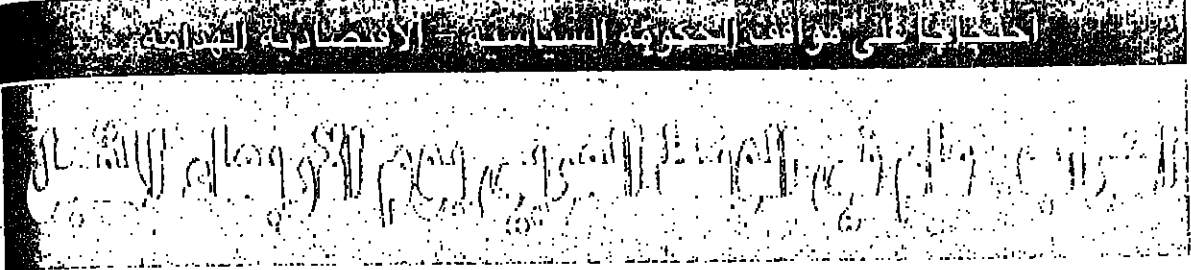
«العليا» تنظر في (٢)
التماسات ضد مجلس بيت
جن المحلي ورئيسه! (ص ٣)

حملة مداهمات واعتقالات واسعة في منطقة نابلس

١٠ مناطق عسكريين يحتلون: من نشاط «حماس» وشهود عيان يؤكدون أن حملة الاعتقالات شملت أكثر من ١٠٠ فلسطيني، وحدثت عسكرية ومخابراتية تشترك في حملة المداهمات

الجزيرة ذكرى انه استعداء الى اتفاق بين الحكم الذاتي لبلد الضفة الفلسطينية بتسليم ليد حراس في المناطق المحتلة لسيطرة اسرائيل، لكن هذه المرة لا تتم في الضفة بل في المناطق المحتلة بين السكان. أعلن وزير «الأمن» في مستحقين سرديا اس، من وجهه عليه بين الميليات التي يقوم بها الجيش والرغبة بالوصول الى مملكتي العمليات واعتقالهم. من جهة عاد رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو ذكره اس، بان المعلومات تؤكد بان مملكتي العمليات جالوا من مناطق الضفة الغربية وطاحوا فيها وليس من الخارج.

القائد العسكري للجهة الغربية. وقال الناطق العسكري ان العملية بدأت قبل الفجر وتواصلت طوال النهار. ونقلت الانذارة الاسرائيلية عن مصادر عسكرية انه حصلت، واكتشافات مهمة خلال عمليات المداهمة، دون ان تقدم ايضاحات اضافية. روي شهود عيان في محادثات فاتفية مع وكالات الانباء، انهم فاجدوا مجموعات من الجنود يحملون كوابل باسما، يقتصرن البيوت ويجرون حلات اعتقال. وثابت مصادر فلسطينية، ان الجيش جاور مركزا للشرطة الفلسطينية في احد القرى ومنع الزاد الشرطة المائلين هناك من مغادرتهم.



المهجرين، بيانا وتقريراً مفصلاً حول قضايا المهجرين، وقدم اقتراحات وتصوراتاً للموضوع بهدف رفع مستوى العمل والتنسيق. وبعد نقاش شارك فيه عدد من المشاركين في الاجتماع وعلى ضوء أهمية وصعوبة وحساسية عمل لجنة المهجرين وتشعب وخصوصية قضايا المهجرين، قررت لجنة التابعة للاعتراض بلجنة قضايا المهجرين، كادى اللجان الشقيقة عنها وهي اللجنة القطرية، وتقديم كل دعم ممكن لهذه اللجنة. وقررت سكرتارية لجنة التابعة اضافاً النائب سعد والشيخ صلاح والنائب عبد المالك دعاء كاعضا، في اللجنة القطرية للدفاع عن قضايا المهجرين.

وبحثت السكرتارية بناء على طلب النائب سعد موضوع توصيات لجنة المدينين الوزارية برئاسة مدير مكتب رئيس الحكومة، أفيغور ليرمان والتي تستهدف شن حملة عدوانية جديدة على حق الجماهير العربية بالبقاء والوجود، ونهب عشرات الالف الدونمات العربية وهدم آلاف المنازل السكنية.

وكان قرار لجنة التابعة بناء على اقتراح قدمه وفد من نقابة العمال العامة والهيئات كان قد حضر الاجتماع، وضد الوفد بني شمر، رئيس قسم التنظيم المهني في الهيئات، وسكرتيري مجالس العمال في الوسط العربي وعدداً آخر من مسؤولي الهيئات. وقررت سكرتارية التابعة ان تشمل الاضراب جميع السلطات المحلية العربية بما فيها المدارس الرسمية. وتشكل طاقم نقسالي مشترك بين سكرتارية التابعة والهيئات لتنظيم هذه الامور حاضراً ومستقبلاً، وان تجري الاجتماعات في شفاعيمو كسفر للطا، ويتكون الطاقم من النائب احمد سعد (الجهة والتجمع)، وفر مرس رئيس مجلس كفراسيف المحلي، ورؤس حيا يحيى رئيس بلدية الطيبة، ومحمد غنام رئيس بلدية سخن، وفصل الهزيل رئيس بلدية رهط، وسفر الهيئات اسما، الاعضا الذين سياترون في الطاقم.

هذا وكان رئيس قسم التنظيم ومجال العمال في البلاد، بني شمر، قد قدم اقتراح الهيئات الداعي للاضراب الى اعضاء سكرتارية التابعة وشرح الاسباب التي دعت لاختلاف هذا القرار. وبعد نقاش شارك فيه العديد من المشاركين قرر الاضراب. وكان بين التناقضات النائب سعد فقال «نحن شركاء معكم في النضال ونريد اقتراحكم لانه يدعم مطالب جماهيرنا». ودعا سكرتيري عام الجهة الديمقراطية، محمد بركة، تأييد ودعم الاضراب، وإلى تنظيم نشاطات تضال عالية احتجاجية يوم الاضراب في جميع المدن والقرى العربية. واضاف بركة «انا كان هذا الاضراب يخدم قضايانا في جميع المجالات ونحن نعمل ونضع كل طاقاتنا من اجل النجاح، فهذا الموقف الطيبي الاحتجاجي سوف يرضي ايها».

وطرح مرس قضية معاشات التقاعد التي يتلقاها موظفون المجالس اما السيد احمد ابو عيسى رئيس مجلس بيت المحلي فتسأل: «وماذا الاضراب فط في الوسط العربي نحن جزء من الدولة، ودعا ان يشمل الاضراب كل الدولة. وزر عليه شاي شبي، مدير عام قسم التنظيم المهني في الهيئات، معللاً السبب بان في الوسط العربي أكبر نسبة فقر بين سكان الدولة.

هذا وبحثت سكرتارية لجنة التابعة في اجتماعها موضوع الاعتداء الاكبر على ضريح الشيخ الشهيد في عين النصار، وقررت مطالبة الحكومة بعتالة المشتات الاسلانية والسجينة وأن يسري عليها قانون حماية القديسات، واعتبارها مقدسات رسمية في البلاد. واستنكر اعضاء سكرتارية لجنة التابعة هذا الاعتداء، وتشكلت لجنة من اعضاء التابعة لتابعة الموضوع وعقدت جلسة مستعجلة مع رئيس بلدية وبيشرو (بلد الشيخ) دافيد عمار، وتكونت اللجنة من ابراهيم فر جيل رئيس بلدية شفاعيمو ورئيس لجنة التابعة والنائب سعيد، والنائب عبد الرؤوف دراوشة والشيخ رائد صلاح رئيس بلدية أم اللهي.

كما بحثت اللجنة قضايا المهجرين وقدم واكيم واكيم ممثل لجنة

على ضريح الشيخ الشهيد في عين النصار، وقررت مطالبة الحكومة بعتالة المشتات الاسلانية والسجينة وأن يسري عليها قانون حماية القديسات، واعتبارها مقدسات رسمية في البلاد. واستنكر اعضاء سكرتارية لجنة التابعة هذا الاعتداء، وتشكلت لجنة من اعضاء التابعة لتابعة الموضوع وعقدت جلسة مستعجلة مع رئيس بلدية وبيشرو (بلد الشيخ) دافيد عمار، وتكونت اللجنة من ابراهيم فر جيل رئيس بلدية شفاعيمو ورئيس لجنة التابعة والنائب سعيد، والنائب عبد الرؤوف دراوشة والشيخ رائد صلاح رئيس بلدية أم اللهي.

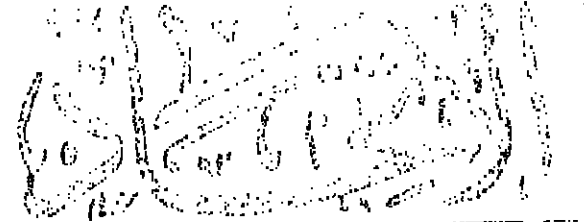
كما بحثت اللجنة قضايا المهجرين وقدم واكيم واكيم ممثل لجنة

الشبيبة الشيوعية تنظرون ضد سياسة الاستيطان

ومظاهرة في شفاعيمو بدعوة من الجبهة

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - تظاهر امس، السبت، التشرات من الشبيبة الشيوعية في فروع مختلفة في البلاد، احتجاجاً على سياسة الحكومة الاستيطانية في رأس العامود. وكأية المناطق المحتلة، وفي الناصرة، وهدت الشبيبة الشيوعية مشيراً دعت فيه الجميع الى رفع صوت الاحتجاج ضد الحكومة الاستيطانية، وطالبت الجماهير العربية بالتزول الى الشارع ولتكن الكارثة التي تحتضرها هذه

بسا عمال العالم اسعدوا



العدد ١٩٩٧ ٢٩ أيلول ١٩٩٧ الصفحة ١٢

تواصل الاضراب، اليوم، في المدارس العكبة العربية

● عكا - مكتب «الاتحاد» - عقد اوليا، امس الطلاب العرب في المدارس العربية ورياض الأطفال في عكا اجتماعاً. امس السبت، قرروا انه مواصلة الاضراب، اليوم الاحد، احتجاجاً على عدم انهاء البلدية لعملية إزالة المكار السخية وكل ما من شأنه ان يضر بأمان الطلاب. واذا لم تنه البلدية هذه العملية خلال اليوم الاحد، من المقرر ان تجري مظاهرة احتجاجية صباح غد الاثنين امام مبنى البلدية. وهذا ومن الجدير بالذكر ان لجنة الأباء العكبة اليهودية العربية تدعم اوليا، الامور العرب في احرانهم الاحتجاجية.

شاحنة مواد غذائية من جبهة عرابية الى أهالي اذنة

● عرابية مكتب «الاتحاد» في البطرف - رافق وفد من جبهة عرابية الديمقراطية شاحنة مواد غذائية مكونة من الطحين والارز والسكر والزيوت وحليب الأطفال. وقد استقبل الوفد العرابي رئيس جمعية التعليم العالي في اذنة قضا، الحليل، يوسف طميرزي. ووفد من حزب «الشعب الفلسطيني» في اذنة وقد تم توزيع المواد الغذائية على العديد من المحتاجين في البلدة.

جرى خلال اللقاء تبادل الآراء، وشرح وفد الجبهة الى أهالي اذنة عن نشاط الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة في عرابية.

خطة حكومية لاعداد خرائط هيكلية لـ (٢١) قرية عربية في الشمال

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اعلن رئيس الحكومة، امس الاول، الجمعة، ان اللجنة الوزارية الخاصة، اقترت خطة لاعداد خرائط هيكلية لـ (٢١) قرية عربية في شمال البلاد.

ويذكر ان هذه اللجنة التي شارك فيها ممثلون عدد من الوزارات المختصة وممثلو دائرة اراضي اسرائيل وبرتاسة مكتب رئيس الحكومة عدلت اربعة اجتمعات بين اشهر ايار وابلر الماضية، وأقرت في نهايتها تخصيص (١٣٥) مليون شيكل لهذه الغرض.

وأقرت اللجنة انه اذا سمحت البرازية المختصة سيتم اضافة ثلاث قرى أخرى لهذه المشروع الذي سيسمح بضم في نهايته القرى التي باقي التجمعات السكانية التي لها خرائط هيكلية يسمح لها باعداد مشاريع تطويرية.

وقال البيان ان هدف المشروع اعطاء حلول للمشاكل القائمة في مجال البناء والتطوير في الوسط العربي، وحل مشكلة البناء غير الرخص.

اتحاد الشبيبة الشيوعية قطع شفاعيمو

يدعو كراد الشبيبة الشيوعية في جميع فروع القطاع إلى المشاركة في المظاهرة حول

انطباعات عن مهرجان اتحاد الشباب والطلبة العالي في كوبا.

وذلك اليوم الاحد ١٩/٩/٩٧ الساعة السادسة والنصف مساءً في نادي الحزب الشيوعي في قرية عيلان.

بمعدلات، المرتقى عبر جدي - السكوتر العام للشبيبة الشيوعية الزريقة لوز هيمان

ومشاركات اعضاء من الوفد الذي شارك في المهرجان تأمل حضوركم

سكرتارية قطاع شفاعيمو للشبيبة الشيوعية باحترام

١٩٩٧
١٩ أيلول ١٩٩٧

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

July 1951

في مهرجان المسرح الآخر - عكا "طفل النور" بالعربية تخرج وتدخل مكانها "طفل الرمال" بالعبرية



● وطفل النور بالعربية ●



● وطفل الرمال بالعربية ●

لكنه اضاف: كان من الممكن مشاهدة تجربة مسرحية نادرة، لو ان المسرحيين بالعربية والعبرية عرضتا لي نفس المهرجان، حيث أننا اعتمدنا على نفس المصادر لكن كل برويتهم الخاصة وتناوله الخاص، مع خلفيتين مختلفتين، وذلك دون الالتفات المسبق ببنتا، اذ ان قصة "طفل الرمال" مترجمة للعبرية، وبالصدفة قاموا بتبليغها هم ايضاً. ويقول غطاس: من ناحيتي، انا اعرف الفرق بين المسرحيين، وذلك لاني اعتمدت في مسرحيتي على كتاب آخر للظاهر بن جلون، وهو قصة "وليلة الليرة"، وأنا متأكد انهم لم يهتموا بالمدلولات السياسية في القصة، ولكن لئلا المسرحية، بعدها لكل حادث حديثاً. وتروي وطفل الرمال قصة رجل عربي كان له (٨) بنات وعندما خلت زيجته في المرة التاسعة، حلى ليه بان يزرعه مرارداً ذكراً، لكن المراد جاء بنتاً، فقرر الزائد تسميتها "احمد"، واخذ يعاملها ويربها كأنها ولد واخفى حقيقة انها انثى عن الناس.

القصة تروي على لسان الفتاة نفسها، وتبل انتهاء القصة بتفصيل الراوي ويترك السمعين يسرحون في خيالهم واستلهم.

● عكا - لمراسلتنا الفني - تلقى المخرج مازن غطاس مدير مسرح "اللاز" رسالة من غاد اورون مدير ومنتج مهرجان المسرح الآخر في عكا، يعلمه بها بان مسرحية وطفل النور، التي تقدمها المصلحة الهام عراف وهي من اخراج مازن غطاس نفسه، ان تشارك في مهرجان المسرح الآخر كما تم الاتفاق على ذلك شفها من قبل. وفي الرسالة انه على ضوء منع مهنتي المحافظة على الاماكن الاثرية في عكا القديمة من استعمال القاعات والساحات التي خصصت للمسرحيات في مهرجان عكا، سوف تضطر ادارة المهرجان لانتفاء المسرحيات الضيقة والتي تعرض على هامش المهرجان لهذه السند. في نفس الوقت، قررت ادارة المهرجان استضافة مسرحية وطفل الرمال في نفس المكان من نفس مصدر مسرحية وطفل النور عن قصة للكاتب المغربي الطاهر بن جلون، ويقوم بتبليغها بالعربية ريكيا بنسر، اخراج هيلل نامان، مسرحها ميخائيل مريس وهيلل نامان. ولي حديث مع المخرج غطاس قائلاً: ولا يوجد لدي تعليق واترك التعليق لكم!

مسرح «شروق».. «تغ تنضحك» في البقية وخارجها!

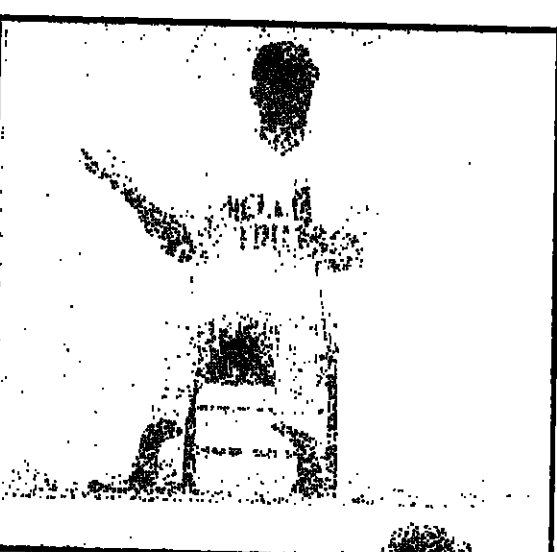
■ البقية - من حنا سمور - بعد النجاح الذي شهدته مسرحية «تغ تنضحك» لمسرح «شروق» في المهرجان الثاني للمسرح الجماهيري العربية واليهودية في البقية، يقوم المسرح بجولة عروض موسعة للمسرحية داخل البلاد. ومسرحية «تغ تنضحك» مستوحاة من الواقع الحياتي المعاصر يرمي، وهي عبارة عن مشاهد مسرحية مرتبطة، ألفها واخرجها فراس سويد، ويشارك في التمثيل، كل من: ايهاب عباس، فراس سويد، محمد خير، احمد مداح، فوزي خير، حنا سمور، ودين عمر ومحسن عامر.

(٧٨) ألف دولار ثمننا للمصق فيلم

● لندن - و.ص.ف - أعلنت شركة «سودبيز» للمزادات ان ملصقاً لفيلم «كازابلانكا» بيع لقاء (٤٨) ألف جنيه استرليني (٧٨ ألف دولار) خلال مزاد علني القيم، مسجلاً لنا قياسياً للمصق سيماني في بريطانيا. وقد اشترى المليونير البريطاني اندرو كوهين هذا الملصق، ويعتبر «كازابلانكا» أحد أبرز الافلام في تاريخ السينما، وادى دور البطولة فيه النجمان هامفري بورغارت وانغرين بيرغمان.

وهذا الملصق هو ثاني ملصق لفيلم الشهير يباع في مزاد، اذ سبق ان بيع ملصق آخر لقاء (٢٣) ألف جنيه (٢٧ ألف دولار) العام الثالث في مزاد اقامته شركة «كريستيز».

المسرح علاج كوسبي!



● كوسبي يقدم مشاهد مسرحية ●

● الولايات المتحدة - بعد ان سيطرت عليه الاحزان إثر وفاة ابنته، ما اتعده عن العمل منذ ذلك الحين، عاد النجم بيل كوسبي للعمل على خشبة المسرح، في محاولة للهروب من سجن الوحدة الذي وضع نفسه في اطاره، ما زاد من احزانه. وقد لمس كوسبي ان العمل على خشبة المسرح هو الحل الوحيد لعلاج مشاكله النفسية.

سرقة مجوهرات بقيمة ثلاثة ملايين دولار من منزل الممثلة صفاء

● القاهرة - و.ص.ف - اوقعت الشرطة المصرية، الاسيرج الماضي، ثلاثة اشخاص قاموا بسرقة مجوهرات قدرت قيمتها بثلاثة ملايين دولار من منزل الفنانة المصرية صفاء أبو السعود. وكانت أبو السعود وهي زوجة المليونير المصري الشيخ صالح كامل، صاحبة شبكة «وايدو» وتلفزيون العرب، والتلفزيونية (A.R.T)، تحتفظ بهذه المجوهرات في شقتها الفاخرة لاستخدامها اليومي، مما اثار وشبهة سائقها وخادماتها، وفق ما ادعته الشرطة المصرية. وتفتت الشرطة من توقيف السائق والخادمة ومطبيب الاخيرة، اثناء محاربتهم بيع بعض القطع الثمينة في سوق الصاغة في خان الخليلي في وسط القاهرة. واسيرجت أبو السعود مجوهراتها التي تضم قطعاً فيها ماسات كبيرة، في حين احيل اللصوص الى النيابة للتحقيق.

د. فاروق موسى

ثلاث تسميات والمؤدى واحد

● «يلع ابوك وابو مملوك...» (ص ١٨)، او قصة الطفل الذي اراد ان يخلق، فوجد الحلال يستعمل البصاق بدلاً من الصابون (ص ١٧٩)، او قصة الظاهرة التي تنتهي بدولم بين من جند الله الا ثلاثة (ص ١٩٠) كما تجد في هذه السيرة الموسوعية النفس السرحي من مسرحية (موندوراسا) او سكشات كعقل الهرمزان (ص ٢٣٦) او لعبة الصبينة (ص ٢٤٠)، او القتل (ص ٢٦٦) او التفتيت (ص ١٠٨). ولا نعدم روح المقالة التي تتكلم رسائلها، او فكرتها المبررة (ص ٢٧)، او المقالة الوصفية عن بحيرة طبرية (ص ٢٠٠). اما التسمية سيرة وثيقة فاعمد اليها بسبب الغناء الذي نراه في الحديث عن عالم القرية والمدنية غير تنفلات الكاتب الكثيرة في ربيع فلسطين بحكم ضرورة عمل الابد... إنه يترقب طويلاً على التراث الفلسطيني - كما ذكرنا - ولا ينسى حتى لف الدخان (ص ٧٧) او بطم الكلاب (ص ٨٨)، ينسى الجسر (ص ١٠٣) او زواج القصب (ص ١٧٧) او النذور والاوليا (ص ١١٥، ١٢٠)، وغيرها كثير من الجزئيات التي لا تزال اذكروا - بل اعادني الى طفولتي اليها - ولا ينسى ان بدون لنا الاحاجي للقرية، التكاثر، الفكاهات، الايامات، المواقف الفلسفية والفكرية التي نستطيع ان نتخطف منها ونحفظها او نعلقها باعتبارها مفردات مأثورة. إنه يسوق آراءه الادبية واخلاقه الثقافية العام عبر استطرادات، فلما انها جاذبية، بيد انها اسلوبية تراثية لم تنقص على الجاحظ فقط. يتنقل المؤلف الى اوضاع فلسطين الاقتصادية والاجتماعية والسياسية - الى مدنها وقراها فلا يقلل زلزلة الرينة (ص ١١٠) او مظاهرة الناصرة او القلعة (ص ١٧) او التبرج لجامعة الحاج أمين (ص ١٧٦) او التهديدات التي كان يرسلها بعض الثوار او التشبهين بهم (ص ١٧٦). من هنا ارى ضرورة ان يكون كشاف للكاتب لكونه وثيقة فلسطينية لم يدون على عرارها وغطاها في كتاباتها الادبية المكتشفة. كشاف بالاسماء، وبالكلمات العامية، بالعادات والتقاليد، بالطقية، بالامثال والمأثورات. فلما اراد شخص ان يتعرف على البلد مثلاً فتح ص ٢١٦ دون ان يرق نفسه بالبحث، لفحة تفاصيل دقيقة وامينة. الخ. اما التسمية الثالثة وسيرالية - لذلك لانها سيرة تضبط وفق مقاييس الرواية رغم ما فيها من اضافات قد تعتبر زوائد. فقول د. هيد ابر خضرة مظهر الكتاب ان المؤلف يروي سيرته، وهو بذلك يعتبرها نوعاً من الرواية، وقد اختار المؤلف ان يروي سيرته هذه بتبسيط الغالب متحدثاً فيها عن الشيء يعنى منذ ان رأى النور، وقد ساعد هذا الاختيار على انتقاء التفاصيل التي يراها اكثر اهمية. وقد توثقت بعض «روايات» اميل جيمبي باعتبار البعض ان هذه الروايات

● «ظل النسيمة» كتاب حنا ابو حنا او الكتاب عنه لورن ادبي يهبرنا بقرادته وكثير قاداته. اعتبره الكاتب سيرة، لكن وحدته سيرة - موسوعية (Autobio - Pedial)، واذ لم ترق لكم التسمية فلنكن سيرة وثيقية (Autobio - Document) او حتى سيرة روائية (سيرة). صحيح انها سيرة في كل، لكننا نعرف انها ليست مجرد تسجيل واعتراقات. إن فيها تصوير المجتمع بايداعية ظاهرة، وفيها ما يحوم حول الرواية التاريخية، فيها رواية تصور حياة اسرة بشي، من الناس، وفيها وصف للحياة في شريحة زمنية - هي كلها قبل تقسيم فلسطين، فيها عنصر الخيال مشغوعاً بتعليقات شاعرية، وفيها تحقيقات واقعية صرفة، وكلمات، واساطير معجونة ومطهورة بحرارة الصدق. اما التسمية الاولى سيرة - موسوعية فقد ارتأيتها بسبب قدرة التصنيع الهائلة المدهشة التي يطلع عليها بها حنا ينحها من بشر الذاكرة عادات، تقاليد، امثالاً، لكلمات، استخدامات عامية، اغاني، فولكلور فلسطيني. تراء بفق طويلاً على فصل الحماة باستطرادات جاذبية (ص ٢٧) او يستطلع عالم الجن (ص ٣٢١ - ١٠٤) او القتل (ص ٢٦٦)، ويرافقك الى عالم النساء (ص ١٠٢ - ١٣٧) او الى لعبة الصبينة (ص ٢٤٠). في السيرة الموسوعية هنا تجد النفس الروائي كالحلم (١٠٣)، والوقوف امام المرأة (ص ٩٣-٩٤) وزلزلة البير (ص ١٠٦) او سلمى والغربي (ص ١١٨) الخ. وتجد الشعر ارق ما يروق وما يجلو، فالرأوا الرصف - ذاكرة للبحر وذاكرة للشم وذاكرة للافك واخرى للذلان (ص ١١٩) او تعالوا بنا الى هذه القفرة من وصفه للمياه والقلعة الاولى: وكانت مكتوبة الجسم، يباحها كالحليب الذي تعشقه موجه شفا، من المصل، لي صرتهما فتح يمتصنك لتراققه الى حيث يشاء، وشعرها الحروبي اطال سر يلبون بالركض على شواطئ الجبين والحدين. لم ير ذلك قبل واول تلك القيلة حين احتضنته قبل يومين وقيلته على خدي لم يجعل مصفروا ولم تتحرق حبه رمل... (ص ٢٧٧) واذ آخرى جمها مثلاً في ٢٣٣-٢٣٤، ١٩٤-١٩٥، ص ١٠٢...، وتجد كذلك في هذه السيرة الموسوعية الكثير من القصص القصيرة بما تتكلم بها شروط القصة الفنية، كان يتحدث عن التبتين التبتين تجمان في جيبه عن لصيدة والتي (ص ٢٢٤)، او قصة مهيب الذي استخدم النار في السجون لينقل السجناء (ص ٢٢٣)، او قصة المعلم سعيد الذي أحب بنت العنكب، وكيف ان زوجه قالت للطالب:

«ابحث عن مطر» لجوزف عيساف: اختصار للحياة وهو أجسدها

بقلم: شحادة وازن

● في مجموعته القصصية «ابحث عن مطر»، الصادرة حديثاً في بيروت عن دار الاندلس، يمزج الكاتب اللبناني جوزف عيساف موضوعات عدة تشكل الفوارس التي يمتد عنها، بالتأويل يعتمد الرمز من دون ان يفرق في المباشرة. وهو لي هذا المزج يختصر الحياة في ابعادها وعصمتها ويكشف تفاصيل العلاقات والحيات والانسكارات التي تكون معظم قصصه القصيرة، بدءاً من «حسن المحرق» ووضو الى «الساحرة والحية» والملك الاسير... والمطر الذي يهيم تحت الكاتب ليس المطر الجاهلي المادي بالطق، بل ذلك المطر الذي يدره الروح في القلب واحوايه ويصممه بالاتي الى الفطش عن الحقيقة، هو الروح الدائم الحركة وسواها الى التبتين، (السجون اليهودي الذي يشكل في المباشرة أدلة يرمز اليها الكاتب بعينه من الاشكال والتعابير والاعمال). ويظل الماء في المجموعة حائلاً معلقاً الاحلام والخيال والاحاسيس ليصل من خلالها الى الحقيقة الذاتية. فحين يفكك العنصر الذي يهيم (الكاتب او صير على ابراز دلالاتها) على الحيات والاحلام ويوجع الذات الانسانية الى غفلة كل اسباب ويهدها في هذا الزمان حيث لا اجلام ولا اشواق ولا حين الساني بل حلقا روي واغراق في الماديات (الرائد). والى جانب الماء، يطلق عيساف الحزن الذاتية في صورته المتعددة لعروق القارئ في الماضي الاديم واليومي (التي يحياها الكاتب نفسه، وهو من الجيل الذي شهد هذه الحرب وما كان فيها من حبيبتها وموتها وانها انها). في هذا الموضوع يطل على عنصر الزمن المصل طريقة للعرض في تفاصيل

قراء «الاتحاد» يحصلون على تخفيض ٢٥٪ في مهرجان المسرح الآخر في عكا

ويذكر ان المهرجان سيقدم هذا العام (٨) مسرحيات ضمن المسابقة الرسمية (٦) مسرحيات ضمن مسابقة الفديتات، وعشرات الاعمال المسرحية الضيقة وعروض الشوارع وغيرها، كما انه سيعاد تقديم مسرحية «طمع جبري» الحاصلة على الجائزة الاولى في المهرجان السابق، وذلك نزولاً عند رغبة المشاهدين والاقبال الشديد عليها.

كل من يحضر هذا الكوبون يحصل على تخفيض (٢٥٪) من سعر التذاكر

٢٥٪ تخفيض
هذهها لكوراي عيتون

"الاتحاد"

مهرجان المسرح الآخر - عكا ٩٧

كراس في ذكرى الاربعين لوفاة د. تسيبورا شاروني - طوبي

● بمناسبة الذكرى الاربعين لوفاة د. تسيبورا شاروني - طوبي، اصدرت كلفة الجبهة في نقابة المعلمين العامة كراساً خاصاً يحتوي على نبذة عن حياة المربية الشريفة المرحومة، وعلى كلمات التأييد يوم تشييع جثمانها الى مغارة الاخيرة، بالإضافة الى مناسك لها من والاهاد العالي لشهوات المعلمين... ولي الكراس من حديثه للفنية في مراحل مختلفة من حياتها. وجاء في مقدمة الكتاب بقلم رئيس كتلة الجبهة في النقابة، حليم عبيدوي، وتحت عنوان «البنية/الارواح» ويقتلها بالرفقة... تسيبورا شاروني - طوبي، قتلة جهة المعلمين وحنا وكال القرى الديمقراطية في البلاد، واخذت من المناشطات الضخمة في لقاء المعلمين المناهضة بتفصيل خاص، ان الى واكثير اضيقه المركز نشاطا وسيرة... ويضيف في مرفق آخر: «وجاءت بكونها بهذه الفاتية وبأساطير هذا الكراس التي نضمه بين ايديكم ان نراه له بعض الجميل».

مركز ابنه لاصول

صديقي!

"لسه الدنيا بخير"

* شيراز فضيل الخازن *



ها هي الشمس تنغلغل في ثوب الفسردوب.. ذلك الغرب المشاكك بخبوط الاصيل..

ها هي قمر كل يوم وتغشى الليل كله في برزخها الروحي، لتعود للحياة كل يوم مشرفة، من سجن الاقن فجرا..

هكذا هي الحياة، حركة دائية، يتناوبها الوضوح والظلمة، الحصر والقياس، كل شيء يموت ويحيا، يغيب ويظهر، لكن لكل الذكريات ايضا ان تحتضنها ديمومة لا نهاية لها.. كذلك.

الذكريات، كلمة تحجب بين دفتها ما كان بالامس، واذا ما تقدمت السنين وكتب لنا البقاء، على هذه الارض، فستظل تذكرها ونحن اليها..

الطفولة، الصبا، يسرع الزمن بحث الخطى قدما.. آه كم حبت عليه ربح مثقلة بتعبانة دائمة لطالما ظلتنا سارت به الحياة والايام سريعة..

تلك الايام التي حرمته الحنان صغيرا، وقد العطف صبيًا، وقسا عليه القدر شابا..

ذلك الانسان انقضت عليه الظروف، تنكرت له الانسانية، فانبثقت في روحه غيرة الفسوق على الوجود، والانتقام لانسانيته المهذورة.. يا لها من ذكريات حزينة نامت في حنايا ذلك القلب الذي قلأ امنيات بعيدة، محطمة، ذكريات مؤلمة تراكت في نفسه فكريت مرارة وقتلت شيئا فشيئا من سعادت.

الصداقة هي اعلى منح الحياة، كثير من ابقوا منها وعاشوا فيها لفساد فلم يجدوا لهم صديقا، كانوا يعانون فكريا للفرق المادي ويكافحونه ويهربون من شقائه، وفقر الاصدقاء، الذي يدفع لليأس ولكن هناك كثيرين تسلموا حياة مفعورة بالنعم والمباهج وكافة الظروف المساعدة ومع هذا فقد تحطمتوا في اول طريقهم ولم يصلوا بوجههم الى شيء..

دخان ودوا

* سلمان زين الدين *

لما مرضت وانخدع بالجمهر انكوى حيث انو العفش بالثلب ارتوى قلت حببي عمر ماسهرنا سوى بتزعج سألكت اذا عسبك موا سيجارتك دخانها ان كني مريض

زيارة اجت تشوفني بعكر الهوى لم شفت دم عيونها خلدودا روى وطلت سيجارة مثل سيجار السوى الفرقة قلت مش مرياست الشوى بيدخل ح مشدرك سرو ويطلع دوى (البقرة)

لوحة

* جبهة داود ناصر - حايك *



ضاح مني كل مالي.. فقلت احوالي لا املك الا سوى ورقة بضاء

عليها اسطو كل الاضواء

ابكر فكرة تخطر ببالي ابكر عن شيء.. صعب النال

احلم برشته..

ناعمة سحرية

تدهش البشرية

تصايل بحرية

ضاعت مني حروف وكلمات

تاترت مع غية التسيما

وروجت نفسي..

انذب على اطلال..

لان الحروف قومت حين تقال

ثارت في عراطف

رفرفت بداخلي فراشة

تنير لي الامال

تحمل اجمل مرسل

واللهضي..

فرسي..

تعالى

واضلي النضال..

نظم.. يا سيدتي

سأبدع لنا جديدا

سأبتكر اليوم عيدا

إني اتحدى الابطال

وسأرسم لوحة..

اجمل لقطة... سراء عربية

عيون سوداء مكعولة

شعر سلب لون الليلي

عشق مرصع بالؤلؤ غالي

جمال لاق كل خيال

لوحة تزد على اي سؤال

إني لشكر يا سيدتي الرشة

اصطلت كل ما في البال

شقلت في كل الامال

كلمات بلا تاريخ

* ناديا نعامنة *



كل اغنيات القرح القديمة اضعتها..
الفرحة قد اغتمستها..
اطفئت شمعتي الاخيرة ومضيت في الظلمة وحدي بلا رفيق
حملت الصليب ومضيت بجرع نفسي
ذورت في عيني الامل الغبار
ما عاد معي الا بضع دمعات
حارقة اسكبها بين القينة والاخرى
احاول غسل نفسي من تعبها فلا انجح
احاول الهروب من هذه الظلما التي بها اعيش..
فلا اناج

(عزابة)

مظاهرة عربية يهودية...

(تتمة من ص ١١٦)

على الصعيد نفسه تجري الاستعدادات في الوسط العربي لتنفيذ لمر لجنة المناهضة العليا لقضايا الجهادية العربية، باعلان الاضراب بعد غد الاربعاء، احتجاجا على سياسة الحكومة الاقتصادية تجاه الوسط العربي، الذي يعاني من اكبر نسبة فقر في البلاد

وجاء اعلان الاضراب، امس الاول السبت، نبيا للاضراب الذي عرّضه وفد المستعمرات على لجنة المناهضة، ويشتمل الاضراب جميع السلطات المحلية العربية والمدارس الرسمية، والمشاغل الموجودة في الوسط العربي، حسب ما اورد رئيس مجلس عمال مستعمرات النابى مابو بونسي.

هذا وكان نحو التي شخص من عمال ومهكمين، ودائرة الاضداد العامة وماعتس والعرب واليهود، تطاهروا امام مبنى الحكومة في القدس، امس الاحد، في اطار المظاهرات الاحتجاجية التي تنفذها المستعمرات، ضد سياسة الحكومة الاقتصادية وخلفها الهادفة الى الخصخصة والتي يقولون انها تعيق التنمية

واختارت المستعمرات التجمع بين «معبري» ومهكمين، وعمال «ماعتس»، لكي تلبث الحكومة انها تدافع عن حقوق الضعفاء، وتلتزم ما تدعيه الحكومة ان المستعمرات تشن نضالا سياسيا ضد الحكومة والدفاع عن العمال الاربعة.

وانتشر افراد الشرطة وحرس الحدود، بكثافة في المكان، وحدثت الى المظاهرات رئيس المستعمرات عمير بيرتس، والقبلي بنيايم غرين، وميشيل الميج، عضو قيادة المستعمرات، بالإضافة الى كيلي لجان العسك من عدة لفرع في البلاد تابعة ل (مباحث) (مستعمرات).

واجمع المتحدثون على ان المستعمرات لن تسع للحكومة بخصم خطتها وستقاومها بكل قوة، واكدوا ان الاضراب العام سيحل الدولة الا لم تراجع الحكومة عن خطتها.

واكد غرين ان كل نهج المخصصة من شأنه ان يجمع العاملين في الدولة والمؤسسون عن ذلك هو ضمان تنبهاهم، غير المعنى باللقا، مع المستعمرات والاستماع الى مطالبها، ولذلك لم يبق الا ان نهمم القلة التي تريدنا، لغة القرة والمظاهرات، قال غرين.

وقال عمير بيرتس، لو كان للحكومة قلب لما اضطرت المعمرات للمعبر، الى القدس على الكراسي الطبية للمطالبة بحقوقهم، هؤلاء العمال يجب ان يكونوا في اماكن العمل وليس هنا، ولكننا لنحافظ على اماكن العمل سنظاها في كل مكان.

ورفع المظاهرين شعارات الشعارات منها: «نريد المعيش بكرامة» و«حكومة بلا قلب» و«ديبي قوي على الضعفاء» فقطه وفجرها.

وهناك، ضد سياسة الحكومة وطالها بالعجز والعمى، واكدوا بهما قائم انهم سيمثلون بين في صناديق الاقتراع.

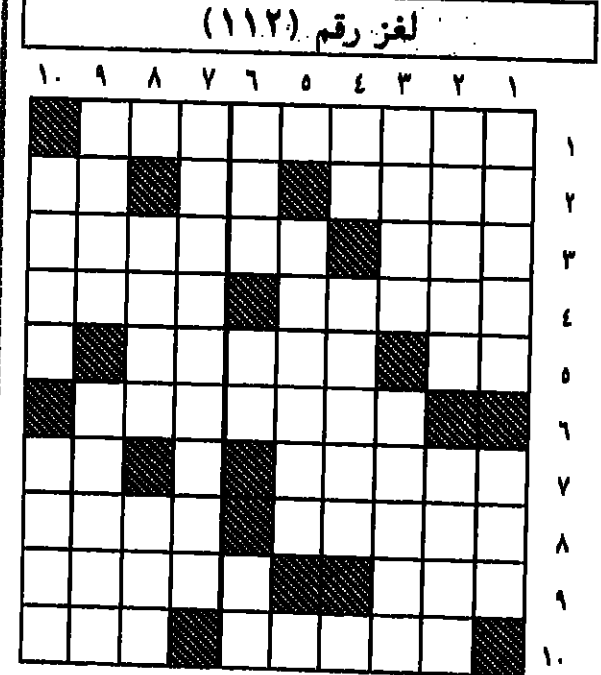
اسم، الاخ، والمستعمر اليوم الاكثري، في اطار الاجراءات القضائية للمستعمرات.

وفصلت الاجراءات، امس، مؤسسة التأمين الوطني والمجلس الاعلى في البلاد والمؤسسات كرات شموع ودعوات وروى بها.

وفصلت الاجراءات الحزبية في مستشفيات منطقي المركز وكل لبيب تفرجات في المعمل، في اطار الاضرابات التي بدأت في المستشفيات منذ الاربعاء، الاخير احتجاجا على عدم احترام وزارة المالية الاطباء مع الاطباء لزيادة اللاكاشير.

الالتحق: ٧٧/٨/٢٢
التلفزيون الاسرائيلي
القناة الاولى:
٦٠٣١ - الاخبار بالعربية.
٦٠٤٥ - القشرة الاخبارية العربية.
٨٠٠٠ - اسيا - الحلقة الرابعة.
٨٠٣٠ - تغير اقتصادي.
٨٠٣٠ - قل لي كل شيء.
٩٠٠٠ - بلا اسرار.
٩٠٢٥ - مجتمع - قصص من الحياة، الضرائب.
٩٠٥٥ - لغة الجليزية Gogo's adventures with english.
١٠٠٠٠ - للصغار: من قصص بابا بونا.
١٠٠٠٠ - الفهد النوردي.

كلمات متقاطعة



القبلي:
(١) شاعر سوري معاصر.
(٢) انعام - ارشد - طائر.
(٣) رباط - حاكم مصري اشهر.
(٤) عاصمة اوروبية - نهر.
(٥) شقم - داوت.
(٦) المشعل (مكعولة).
(٧) من الابراج - للصلي.
(٨) عسلى وتسيبة واحدة (مكعولة) - يكسب.
(٩) للسؤال - اعف وادعوا.
(١٠) لفظ - دغم.

القبلي:
(١) حراوين - معمر.
(٢) يشاد - جزائر.
(٣) ريان - الد.
(٤) بركة - اب.
(٥) القارة.
(٦) مسكة - احمر.
(٧) لغة - جارت.
(٨) ما - حالي.
(٩) حالي.
(١٠) عزابة - رولا.
(١١) زمل - امع.



القناع - القناة الاولى - ١٦٠٠
١٦٠٠ - شجولنا - الحلقة الرابعة.
١٦٠٠ - القناع.
١٦٠٠ - مساء جديد، امنون ليني.
١٦٠٠ - زلف.
١٦٠٠ - الاخبار بالانجليزية.
١٦٠٠ - الرياضة في اسبوع.
١٦٠٠ - انتاج محلي.
١٦٠٠ - سباط. الاخبار بالعربية.
١٦٠٠ - بروليتيكا، نسيم مشعل.
١٦٠٠ - شهادة خرساء.
١٦٠٠ - الحلقة الاولى.
١٦٠٠ - صديقات في مدينة صيرة.
١٦٠٠ - من البرم الى الغد.
١٦٠٠ - القناع الغائبة.
١٦٠٠ - اولاد القربس.
١٦٠٠ - هذا الصباح مع غايي غزيت وولقة ميخائيلي.
١٦٠٠ - رقيقة ميخائيلي.
١٦٠٠ - سنسبورا - الحلقة (٤٠).
١٦٠٠ - الاطباء - الحلقة الرابعة.
١٦٠٠ - موسيقى ابرائيلية.

١٦٠٠ - المزرعة - الحلقة (١٦).
١٦٠٠ - اوراق مقفولة، اعادة.
١٦٠٠ - دغراسي.
١٦٠٠ - تيك تاك.
١٦٠٠ - ايس وميش وساكين صنف ب.
١٦٠٠ - مديون - الحلقة (٥١).
١٦٠٠ - والرقص للكبار.
١٦٠٠ - الحسان والشجيمان.
١٦٠٠ - زاية حراوات الطرق.
١٦٠٠ - الحاسمة مع رالي.
١٦٠٠ - ايام المدرسة السارة - الحلقة الرابعة.
١٦٠٠ - روزان - الحلقة (٥٥).
١٦٠٠ - وعالم ديفيس - الحلقة (٦٠).
١٦٠٠ - وكر - الحلقة (٢٠٣).
١٦٠٠ - خط التارة.
١٦٠٠ - الاخبار بالعربية.
١٦٠٠ - دواليب الخط.
١٦٠٠ - وشرف بريسي، فيلم سينمائي امريكي.
١٦٠٠ - موجز اخبار بالعربية.
١٦٠٠ - شرف بريسي - الحلقة (١٩٤).
١٦٠٠ - الصف الاول والحياة: الرفقة.
١٦٠٠ - افلام ليلية.
١٦٠٠ - لواتج بيجليت، الحلقة الثامنة فترات جاسوس.
١٦٠٠ - عن رولف مكتبة.

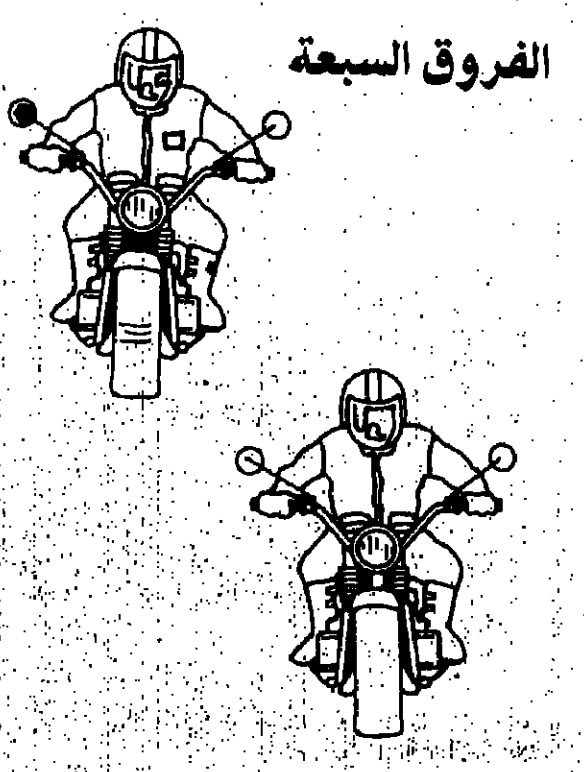
الرائد الجديد

رائد شمالية غربية شميدة ويكون البحر مائج.
١٩٨٠ - هجوم عراقى على الاراضي الابراينية، وبداية الحرب بين البلدين، التي استمرت لثاني سنوات.
١٩٨٨ - الرئيس اللبناني امين الجميل يشكل حكومة برئاسة العصاد ميشيل عون قائد الجيش، وذلك في آخر يوم من ولايته الرئاسية.

١٩٨٠ - هجوم عراقى على الاراضي الابراينية، وبداية الحرب بين البلدين، التي استمرت لثاني سنوات.
١٩٨٨ - الرئيس اللبناني امين الجميل يشكل حكومة برئاسة العصاد ميشيل عون قائد الجيش، وذلك في آخر يوم من ولايته الرئاسية.

حدث في مثل هذا اليوم: (٢٢) ايلول

١٩٨٠ - هجوم عراقى على الاراضي الابراينية، وبداية الحرب بين البلدين، التي استمرت لثاني سنوات.
١٩٨٨ - الرئيس اللبناني امين الجميل يشكل حكومة برئاسة العصاد ميشيل عون قائد الجيش، وذلك في آخر يوم من ولايته الرئاسية.



١٩٨٠ - هجوم عراقى على الاراضي الابراينية، وبداية الحرب بين البلدين، التي استمرت لثاني سنوات.
١٩٨٨ - الرئيس اللبناني امين الجميل يشكل حكومة برئاسة العصاد ميشيل عون قائد الجيش، وذلك في آخر يوم من ولايته الرئاسية.

١٩٨٠ - هجوم عراقى على الاراضي الابراينية، وبداية الحرب بين البلدين، التي استمرت لثاني سنوات.
١٩٨٨ - الرئيس اللبناني امين الجميل يشكل حكومة برئاسة العصاد ميشيل عون قائد الجيش، وذلك في آخر يوم من ولايته الرئاسية.